



MIRADAS DE UN SIGLO

ANTIGUO CONVENTO DE SANTA MARÍA DE LA ENCARNACIÓN

Culturama
Diputación de Málaga

M
diputación de Málaga

MVA

C
centro de estudios
diputación de Málaga

C.A.
1892

@culturama
malaga.es/culturama
CENTROCULTURALMVA.ES



EXPOSICIONES
CULTURAMA

MIRADAS DE UN SIGLO

Ricardo Verdugo Landi
Marina con balandros
Óleo sobre lienzo
100 x 58,5 cm / Siglo XIX

ANTIGUO CONVENTO DE SANTA MARÍA DE LA ENCARNACIÓN / CALLE SANTA MARÍA / COÍN

Perteneciente a la escuela pictórica del siglo XIX malagueña, la pintura de Antonio Reyna Manescau, (1859/1937), muestra auténticas pinceladas de veracidad creativa. El cuidado preciosista que emerge de su obra refleja una poderosa luminosidad que lo convierten en el artista más relevante que haya alumbrado la ciudad de Coín.

La exposición *Miradas de un siglo* recorre el costumbrismo de los paisajes y territorios de su tiempo, mostrando dos de sus copias más academicistas, la del *Estudio de desnudo: José en la Cisterna* y la del fresco de Rafael, *La disputa del Sacramento*, realizadas ambas en Roma como pensionado de la Diputación de Málaga. Junto a ellas podemos contemplar las obras de figuras cumbre de la Málaga ar-

tística del siglo XIX, como Antonio Moreno Carbonero, José Denis Belgrano, Antonio Muñoz Degraín y Ricardo Verdugo Landi, algunos de los cuales fueron mentores y maestros del autor de *Un rancho andaluz*, 1910, inspirado en su Coín natal.

Las obras que forman las *Miradas de un siglo* pertenecen todas ellas a la Colección de Arte de la Diputación de Málaga, una institución cuya vocación por la promoción y difusión de la actividad creadora continúa ahora, en el siglo XXI, tan vigente y activa como en tiempos de los protagonistas de esta muestra.



MIRADAS DE UN SIGLO

ANTIGUO CONVENTO DE SANTA MARÍA DE LA ENCARNACIÓN

Culturama
Diputación de Málaga

M
diputación de Málaga

MVA

L
centro de estudios
diputación de Málaga

C.A.
1895

@culturama
malaga.es/culturama
CENTROCULTURALMVA.ES



EXPOSICIONES
CULTURAMA

MIRADAS DE UN SIGLO

José Moreno Carbonero
La escudilla de Diógenes
Óleo sobre lienzo
147,5 x 113 cm / 1878

ANTIGUO CONVENTO DE SANTA MARÍA DE LA ENCARNACIÓN / CALLE SANTA MARÍA / COÍN

Perteneciente a la escuela pictórica del siglo XIX malagueña, la pintura de Antonio Reyna Manescau, (1859/1937), muestra auténticas pinceladas de veracidad creativa. El cuidado preciosista que emerge de su obra refleja una poderosa luminosidad que lo convierten en el artista más relevante que haya alumbrado la ciudad de Coín.

La exposición *Miradas de un siglo* recorre el costumbrismo de los paisajes y territorios de su tiempo, mostrando dos de sus copias más academicistas, la del *Estudio de desnudo: José en la Cisterna* y la del fresco de Rafael, *La disputa del Sacramento*, realizadas ambas en Roma como pensionado de la Diputación de Málaga. Junto a ellas podemos contemplar las obras de figuras cumbre de la Málaga ar-

tística del siglo XIX, como Antonio Moreno Carbonero, José Denis Belgrano, Antonio Muñoz Degraín y Ricardo Verdugo Landi, algunos de los cuales fueron mentores y maestros del autor de *Un rancho andaluz*, 1910, inspirado en su Coín natal.

Las obras que forman las *Miradas de un siglo* pertenecen todas ellas a la Colección de Arte de la Diputación de Málaga, una institución cuya vocación por la promoción y difusión de la actividad creadora continúa ahora, en el siglo XXI, tan vigente y activa como en tiempos de los protagonistas de esta muestra.

MIRADAS DE UN SIGLO

Antonio Reyna Manescau

José en la Cisterna

Óleo sobre lienzo

110 x 220 cm / 1884

ANTIGUO CONVENTO DE SANTA MARÍA DE LA ENCARNACIÓN
CALLE SANTA MARÍA / COÍN

Pertenciente a la escuela pictórica del siglo XIX malagueña, la pintura de Antonio Reyna Manescau, (1859/1937), muestra auténticas pinceladas de veracidad creativa. El cuidado preciosista que emerge de su obra refleja una poderosa luminosidad que lo convierten en el artista más relevante que haya alumbrado la ciudad de Coín.

La exposición *Miradas de un siglo* recorre el costumbrismo de los paisajes y territorios de su tiempo, mostrando dos de sus copias más academicistas, la del *Estudio de desnudo: José en la Cisterna* y la del fresco de Rafael, *La disputa del Sacramento*, realizadas ambas en Roma como pensionado de la Diputación de Málaga. Junto a ellas podemos contemplar las obras de figuras cumbre de la Málaga artística del siglo XIX, como Antonio Moreno Carbonero, José Denis Belgrano, Antonio Muñoz Degrain y Ricardo Verdugo Landi, algunos de los cuales fueron mentores y maestros del autor de *Un rancho andaluz*, 1910, inspirado en su Coín natal.

Las obras que forman las *Miradas de un siglo* pertenecen todas ellas a la Colección de Arte de la Diputación de Málaga, una institución cuya vocación por la promoción y difusión de la actividad creadora continúa ahora, en el siglo XXI, tan vigente y activa como

**MIRADAS
DE UN SIGLO**

ANTIGUO CONVENTO DE SANTA MARÍA DE LA ENCARNACIÓN



MIRADAS DE UN SIGLO

ANTIGUO CONVENTO DE SANTA MARÍA DE LA ENCARNACIÓN

Culturama
Diputación de Málaga

M
diputación de Málaga

MVA

**Centro de Estudios
diputación de Málaga**

1815

@culturaMVA
malaga.es/culturama
CENTRO CULTURAL MVA. ES



EXPOSICIONES
CULTURAMA

MIRADAS DE UN SIGLO

Antonio Reyna Manescau
La disputa del Sacramento
Óleo sobre lienzo
197 x 147 cm / 1883

ANTIGUO CONVENTO DE SANTA MARÍA DE LA ENCARNACIÓN / CALLE SANTA MARÍA / COÍN

Perteneciente a la escuela pictórica del siglo XIX malagueña, la pintura de Antonio Reyna Manescau, (1859/1937), muestra auténticas pinceladas de veracidad creativa. El cuidado preciosista que emerge de su obra refleja una poderosa luminosidad que lo convierten en el artista más relevante que haya alumbrado la ciudad de Coín.

La exposición *Miradas de un siglo* recorre el costumbrismo de los paisajes y territorios de su tiempo, mostrando dos de sus copias más academicistas, la del *Estudio de desnudo: José en la Cisterna* y la del fresco de Rafael, *La disputa del Sacramento*, realizadas ambas en Roma como pensionado de la Diputación de Málaga. Junto a ellas podemos contemplar las obras de figuras cumbre de la Málaga ar-

tística del siglo XIX, como Antonio Moreno Carbonero, José Denis Belgrano, Antonio Muñoz Degraín y Ricardo Verdugo Landi, algunos de los cuales fueron mentores y maestros del autor de *Un rancho andaluz*, 1910, inspirado en su Coín natal.

Las obras que forman las *Miradas de un siglo* pertenecen todas ellas a la Colección de Arte de la Diputación de Málaga, una institución cuya vocación por la promoción y difusión de la actividad creadora continúa ahora, en el siglo XXI, tan vigente y activa como en tiempos de los protagonistas de esta muestra.



MIRADAS DE UN SIGLO

ANTIGUO CONVENTO DE SANTA MARÍA DE LA ENCARNACIÓN

Culturama
Diputación de Málaga

M
diputación de Málaga

MVA

L
centro de estudios
exposición de Málaga

CA
1808

@culturalMVA
malaga.es/culturama
CENTRO CULTURAL MVA ES



EXPOSICIONES
CULTURAMA

MIRADAS DE UN SIGLO

José Denis Belgrano
Vista de Málaga desde los montes
Óleo sobre lienzo
121 x 76 cm / 1913

ANTIGUO CONVENTO DE SANTA MARÍA DE LA ENCARNACIÓN / CALLE SANTA MARÍA / COÍN

Perteneciente a la escuela pictórica del siglo XIX malagueña, la pintura de Antonio Reyna Manescau, (1859/1937), muestra auténticas pinceladas de veracidad creativa. El cuidado preciosista que emerge de su obra refleja una poderosa luminosidad que lo convierten en el artista más relevante que haya alumbrado la ciudad de Coín.

La exposición *Miradas de un siglo* recorre el costumbrismo de los paisajes y territorios de su tiempo, mostrando dos de sus copias más academicistas, la del *Estudio de desnudo: José en la Cisterna* y la del fresco de Rafael, *La disputa del Sacramento*, realizadas ambas en Roma como pensionado de la Diputación de Málaga. Junto a ellas podemos contemplar las obras de figuras cumbre de la Málaga ar-

tística del siglo XIX, como Antonio Moreno Carbonero, José Denis Belgrano, Antonio Muñoz Degraín y Ricardo Verdugo Landi, algunos de los cuales fueron mentores y maestros del autor de *Un rancho andaluz*, 1910, inspirado en su Coín natal.

Las obras que forman las *Miradas de un siglo* pertenecen todas ellas a la Colección de Arte de la Diputación de Málaga, una institución cuya vocación por la promoción y difusión de la actividad creadora continúa ahora, en el siglo XXI, tan vigente y activa como en tiempos de los protagonistas de esta muestra.



MIRADAS DE UN SIGLO

ANTIGUO CONVENTO DE SANTA MARÍA DE LA ENCARNACIÓN

Culturama
Diputación de Málaga

M
diputación de málagá

MVA

L
centro de estudios
exposición de málagá

COÍN
1885

@culturama
malaga.es/culturama
CENTROCULTURALMVA.ES



EXPOSICIONES
CULTURAMA

MIRADAS DE UN SIGLO

Antonio Muñoz Degrain
Fiesta en el jardín
Óleo sobre lienzo
71 x 56 cm / 1880

ANTIGUO CONVENTO DE SANTA MARÍA DE LA ENCARNACIÓN / CALLE SANTA MARÍA / COÍN

Perteneciente a la escuela pictórica del siglo XIX malagueña, la pintura de Antonio Reyna Manescau, (1859/1937), muestra auténticas pinceladas de veracidad creativa. El cuidado preciosista que emerge de su obra refleja una poderosa luminosidad que lo convierten en el artista más relevante que haya alumbrado la ciudad de Coín.

La exposición *Miradas de un siglo* recorre el costumbrismo de los paisajes y territorios de su tiempo, mostrando dos de sus copias más academicistas, la del *Estudio de desnudo: José en la Cisterna* y la del fresco de Rafael, *La disputa del Sacramento*, realizadas ambas en Roma como pensionado de la Diputación de Málaga. Junto a ellas podemos contemplar las obras de figuras cumbre de la Málaga ar-

tística del siglo XIX, como Antonio Moreno Carbonero, José Denis Belgrano, Antonio Muñoz Degrain y Ricardo Verdugo Landi, algunos de los cuales fueron mentores y maestros del autor de *Un rancho andaluz*, 1910, inspirado en su Coín natal.

Las obras que forman las *Miradas de un siglo* pertenecen todas ellas a la Colección de Arte de la Diputación de Málaga, una institución cuya vocación por la promoción y difusión de la actividad creadora continúa ahora, en el siglo XXI, tan vigente y activa como en tiempos de los protagonistas de esta muestra.